

LA BREAKDANCE

La breakdance est un style de danse particulièrement connu pour son aspect acrobatique. Cette danse demande de la force physique pour pouvoir enchaîner les figures au sol, plutôt que les acrobaties. Elle commence à naître dans les années 70 dans des quartiers pauvres de New York.

Les danseurs de breakdance sont appelés B-boys ou B-girls (ou Fly girl) et dansent en solo ou en duo pour des battles de freestyle (impro) ou en crew (groupe de plusieurs danseurs) pour des shows chorégraphiques. Un bon b-boy sait non seulement exécuter avec beaucoup de précision tous les éléments de la breakdance, mais doit aussi savoir les enchaîner de façon créative et construire ses propres mouvements ou acrobaties pour créer sa 'marque de fabrique'.

LE LOCKING

Ce style de danse, comme le popping, fait partie des funk dances. Développé dans les années 70 le locking (ou Lock) est une danse aux mouvements précis et arrêtés. Elle se constitue principalement des mouvements exagérés très rapides des bras et des mains accompagnés par des mouvements grands des hanches et des jambes. Le locking a une âme comique et son exécution n'est pas juste chorégraphique mais aussi mimique. Le danseur doit sourire et faire des mimiques faciales assez drôles ! Cela fait partie du style ! Même la façon de s'habiller d'in locker est plutôt original : des vêtements souvent très colorés et les pantalons soutenus par des bretelles, les chaussettes en vue !

Les pas sont codifiés et portent les noms de ses inventeurs ou des noms qu'ils ont choisi représentatif du geste (comme le Soo B Doo, le Alpha ou le muscle man). On y trouve des postures drôles qui imitent les bodybuilders, des marches stationnaires, des rotations des casquettes, des claps des mains, des 'pointers' des kicks à différentes hauteurs etc..

On peut donc dire que les caractéristiques du locking sont :

- des mouvements rapides et arrêtés,
- des pas très codifiés
- le côté comique que cette danse veut répandre.

LE POPPING

Originaire de la côte Ouest des États-Unis, ce style de danse évolue avec la funk music vers la fin des années 70 et au long des années 80. Le principe de base du popping est de contracter les multiples muscles du corps au rythme de la musique afin de donner des mouvements saccadés et très atypiques. Le style de danse garde une technique précise jusqu'à nos jours avec des pas codifiés. On peut dire que dans le popping même il y a différents styles de mouvements. Voici quelques exemples :

- Les pops ou hits sont les contractions musculaires
- Le Robotting, c'est à dire les isolations de chaque partie du corps, permet au danseur de bouger comme un robot en animant une seule partie du corps à la fois.
- Les Angles c'est le choix de bouger le corps en créant des angles bien choisis. L'esthétique passe en premier plan pour créer des formes géométriques avec les articulations (le tutting ou en français plus connu sous le nom de tetris).
- Le Boogaloo et waving sont une façon de bouger le corps en roulant ses articulation l'une après l'autre, en donnant l'impression que quelque chose traverse le corps d'un côté à l'autre ou du bas vers le haut.
- Le Floating est une technique de mouvements de pieds qui donnent l'illusion que le danseur est en train de glisser sur le sol presque comme s'il était suspendu (slides et moonwalk).

LA NEWSTYLE

Pendant les années 80, dans les vidéos d'artistes comme Bobby Brown, Heavy D et M.C. Hammer on voit qu'une nouvelle façon de danser est en train de naître. Les danseurs connaisseurs de Locking et de Popping explorent d'autres formes plus personnelles de danser. La créativité a pris place et des pas de old school innovés créent la nouvelle vague de la New school (ou New style).

Cette vague qui commence dans les années 80 n'a toujours pas fini son chemin.

Le danseur hip hop a à sa disposition un vocabulaire de danse préétabli, mais il peut le façonner à sa guise selon sa créativité et son style. Cela est la grande richesse du New style.