

23 → 25  
OCTOBRE  
19H30 → 21H30

# STAGE

## DE PERFECTIONNEMENT EN DANSE CLASSIQUE

MÉTHODE VAGANOVA  
POUR ADULTES NIVEAU AVANCÉ

AVEC LÉONID PISSARENKO



AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG  
10 RUE DE PHALSBOURG



## MÉTHODE VAGANOVA

Autour de la méthode Vaganova, l'attention est portée sur le travail de précision, l'endurance et la flexibilité nécessaire dans la danse, en favorisant le développement de la force du dos et l'acquisition de la souplesse des bras. Le travail sur la rotation, associée à la stabilité du corps et la force du dos amène à produire une coordination harmonieuse et une fluidité dans le mouvement. La maîtrise de l'épaule, favorise chez le danseur une approche intuitive de la façon d'utiliser son corps en développant l'expression corporelle.

### INTERVENANT : LÉONID PISSARENKO

D'origine ukrainienne, il débute ses études de danse Classique à l'Académie de Ballet Vaganova, à Saint Pétersbourg, dans la classe de P.A. SILKIN. Puis il poursuit ses études à Voroniej en danse de Caractère, où il obtient le diplôme d'excellence.

Il commence sa carrière d'interprète chorégraphique sous la Direction artistique de B.I. Eifman à « Eifman Ballet », à St Pétersbourg. Par la suite, il intègre « Berezka », à Moscou sous la Direction Artistique de M.M. Koltsova et participe à des tournés en ex-URSS ainsi qu'en Europe.

Engagé à l'Opéra - Théâtre de Metz Métropole en 1992, en tant que danseur-soliste, il interprète les rôles principaux dans la plupart des ballets du répertoire classique, mais aussi dans des créations néo-classiques et lyriques tels que : le Prince dans « Cendrillon », le rôle-titre dans « Petrouchka », Bacchus dans « Bacchus et Ariane », Simbad dans « Schéhérazade », Paris dans « Roméo et Juliette ». Il travaille avec les différents chorégraphes.

Actuellement professeur titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse classique (DE) et du Certificat d'Aptitude en danse Classique (CA), il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole. Sollicité par la Confédération Nationale de la Danse, il intervient en tant que chorégraphe pour créer des variations imposées pour les différents niveaux et participe en tant que membre du jury lors des concours régionaux et nationaux.

Il est très régulièrement invité pour des stages et master classes en danse Classique et de Caractère dans de grands établissements artistiques.

